

芸術家学校派遣事業 ご提案プログラム

令和3年度



長浜文化芸術ユース会議

紹介動画
<https://youtu.be/dMYRJ0Tm5YU>



▶ 演劇ワークショップ

演劇ワークショップとは？

～演劇の力でコミュニケーションを学びます～

演劇ワークショップとは、子ども達のコミュニケーションの力を育むために、演劇の訓練で使われる「シアターゲーム」を応用したワークショップです。表現や人前で話すのが苦手、初対面で上手く話せない、そんな子ども達こそ演劇という架空の空間を通じて表現や対話を起こす、コミュニケーションの基本を学びます。

～自由な表現を通して想像力、共感力、感受性を育みます～

演劇ワークショップでは、正解や間違いというものはありません。子ども達が表現したもの全てが「正解」。演劇的表現を通して自己肯定感を高め、自ら進んで取り組む姿勢を育みます。シアターゲームを楽しみながら人と人と関係、想いを伝える力、協力してひとつのものを作る力を育み、自由に発想して全身を使って表現することを体験します。

～リーダーシップや、仲間との関係性のつくりかたを学びます～

小学校高学年や、中学生となると友達との関係性やチームづくりに悩むことがあります。チームでひとつのプロジェクトを成功させるには何が大事なのか？ 演劇では、価値観の異なる多くの人達が数ヶ月をかけて一つの作品作りを行います。そんな演劇を通して育まれたチームづくりのノウハウを、シアターゲームを通して楽しみながら学んでいきます。

■対象人数

学年やクラスごと 数名～30名程度まで

■活動時間

45分から120分まで 時間に応じて内容を組み立てます

■活動内容

コミュニケーション能力アップ、クラスづくりオリエンテーション、

リーダーシップ研修、学校劇づくりサポート

・・・など、各学校に合わせたメニューを組み立てます

■活動場所

多目的室や会議室など少し広めの教室

(体育館はご遠慮ください)

■スタッフ

講師 磯崎真一 (furico代表)

アシスタント 1～2名

■紹介動画 https://youtu.be/CWj3N3_UXc0

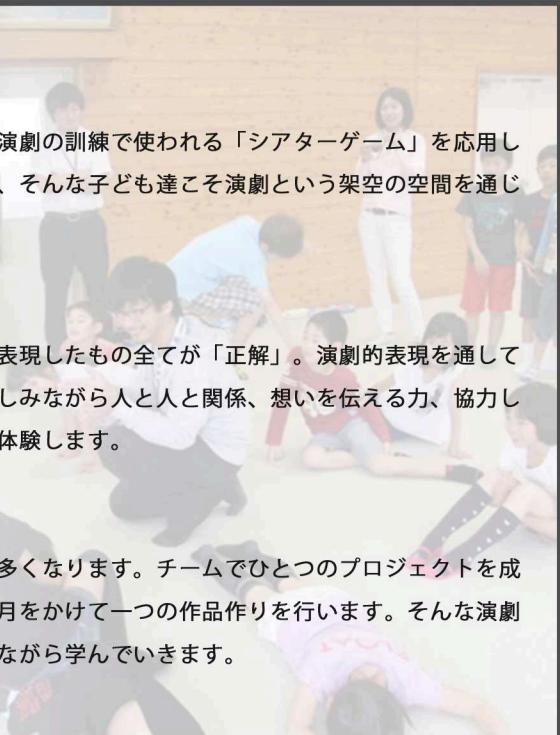


講師 磯崎真一

俳優、演出家、furico 代表、特定非営利活動法人はまかる 代表理事、長浜文化芸術ユース会議「はまかるNEXT」顧問、長浜市民芸術文化創造協議会 副会長

2015年、地元演劇人とともに「まちなかえんげきワークショップ furico」を設立。

演劇の教育的な効果に着目し、子ども達に演劇の魅力を伝えながら、豊かな人間力を育む「ドラマ教育ワークショップ」、地域の歴史や伝承など、学校現場やイベントにて舞台作品を発表する「創作活動」、演劇作品を、劇場以外の地域に密着した場で、試演を行う「furicoシアターラボ」など地域と演劇をつなぐ様々な事業を展開中。



実施モデル案

▽合併した小学校でのクラスの雰囲気作りとして
合併した学校同士の子ども達のコミュニケーションのために、シアターゲームで楽しめます。

▽少人数学校のコミュニケーション能力アップのため
シアターゲームを通じて、表現力やコミュニケーションを学びます。

▽中学校の生徒会のリーダーシップ研修会として
生徒会の立ち上げ時に、リーダーシップやチームワークを学びます。

▶ 演劇作品鑑賞

①『パブロとドラゴン』

余呉に伝わる悲劇「菊石姫」をもとに舞台化。
ファンタジーの世界観の中に、
少年とドラゴンの心の交流を描く友情ストーリーです。

STORY

ここは静かで小さな田舎町。村で一番ちっちゃいちっちゃいパブロはホラ吹きでお調子者。ある日、いつものホラが意地悪国王の耳に入ってしまい、さあ大変！ どんな病でも治すという伝説のドラゴンの目ん玉をひっこ抜いてくると約束してしまった。

パブロが向かったその森に住むのは、美しい姿をしたドラゴン、ハティ。初めは恐る恐る近くパブロに、ハティは無邪気に声をかける。そんなハティに憧れ、いつしかパブロは森に通いつめることになった。ところがある日、パブロが森のドラゴンに会いに行っていることが王様に知れてしまう。はたして、パブロはハティの目玉を守ることができるのか。

■対象学年

小1	小2	小3	小4	小5	小6	中1	中2	中3
○	○	○	○	○	○	○	○	○

○…特にオススメ ○…オススメ

対象学年は、1年生から中学生まで幅広く楽しんでいただけます。



■上演に必要な場所

体育館／ステージ、もしくは床にて

多目的室／演技エリアとして、幅 5 m、奥行き 3 m とれること

■対象人数

30～200名程度まで

■上演時間

40分

■準備に要する時間

前日 3 時間、当日 3 時間程度

■後片付けに要する時間

1 時間程度

■出演者

3名

■スタッフ

2名

■制作

furico

■紹介動画 <https://youtu.be/AK0Bp81xpPo>



②国友一貫斎劇『夢をまことに』

国友一貫斎をテーマに描かれた
小説作品「夢をまことに」を原作に、
いくつかのエピソードを交えた舞台作品を上演します。

STORY

江戸時代の稀代の発明家、国友一貫斎の偉業や人柄を演劇作品を通じて間近に体験し、ものづくりや技術に人生を尽くし、地域の人々の生活を守ったその生き様を知ることができます。

一貫斎は、日本で初めて反射望遠鏡を作つて月や太陽黒点を観察。またポンプで空気を圧縮することで弾丸を発射する気炮（空気銃）を開発しました。劇中では、一貫斎が小浜藩主酒井家の屋敷にて気炮を発射する場面や犬山城主成瀬家の屋敷にて自作の反射望遠鏡を披露する場面を上演します。

■対象学年

小1	小2	小3	小4	小5	小6	中1	中2	中3
△	△	△	△	○	○	○	○	○

○…特にオススメ ○…オススメ △…内容的に難しい

対象学年は、小学校高学年から中学生までを対象としています。



■上演に必要な場所

体育館／ステージ

多目的室／演技エリアとして、幅 4 m、奥行き 3 m とれること

■対象人数

30～100名程度まで

■上演時間

35～45分

■準備に要する時間

前日 3 時間、当日 3 時間程度

■後片付けに要する時間

1 時間程度

■出演者

4～6名

■スタッフ

2名

■制作

furico

f u r i c o

演劇を通じて、地域のコミュニティをつなぎ、新しい気づきをや学びの場を生む活動を行う。

滋賀県長浜市を中心活動する演劇人によって運営され、公民館や児童館での小学生演劇クラブの指導や、地域にゆかりのある題材を元にした舞台作品創作、役者や朗読のためのワークショップを開催。

③『Oh! My DADDY!!』

男女共同参画をテーマにした作品。

結婚前夜の家族が、男女の役割、家事、子育てについて悩む姿をコメディタッチで描きます。

STORY

結婚式前夜に新婦あやこの実家にやってきた新郎の真二。新婦の父、圭一と酒を飲み交わしている。その様子を黙って見ていたあやこだが、あまりにも「嫁」への扱いがひどいことに腹を立て、トイレに立てこもってしまう。なんとかなだめようとする真二と圭一だが、あやこから家事をしてこなかったと責められ、二人ともそれぞれ洗面所と風呂場に立てこもってしまう。お互い素直に謝ることができず、3人とも閉じこもったまま夕暮れ時となってしまうのだが。。。



■上演に必要な場所

体育館・・・ステージ

多目的室・・・演技エリアとして、幅5m、奥行き3mとれること

■対象人数

30～200名程度まで

■上演時間

40分

■準備に要する時間

前日3時間、当日3時間程度

■後片付けに要する時間

1時間程度

■出演者

4名

■スタッフ

2名

■制作

furiico

■対象学年

小1	小2	小3	小4	小5	小6	中1	中2	中3
△	△	△	△	△	△	○	◎	◎

◎…特にオススメ ○…オススメ △…内容的に難しい
主に中学生対象でお楽しみいただけます。

④『音楽劇 アレクサンダとぜんまいねずみ』

レオ＝レオニの絵本を原作とした音楽劇。

友情の大切さを伝える作品です。

STORY

アレクサンダは小さなねずみ。人間の家の階段下の小さな穴で一人暮らし。

一人ぼっちのアレクサンダだったが、ある日アニーの部屋で友達をみつける。それはぜんまいねずみのウィリーだった。

友だちができると喜ぶアレクサンダだが、アニーに大切にされ可愛がられているウィリーに複雑な気持ちを抱く。そんな時、“生き物をほかの生き物に変えることができる”という魔法のトカゲの話を耳にした。アレクサンダはトカゲを探し出し、ウィリーのようになぜんまいねずみになりたいと願うのだが。。



■上演に必要な場所

体育館／ステージ、もしくは床にて

多目的室／演技エリアとして、幅5m、奥行き3mとれること

■対象人数

30～200名程度まで

■上演時間

30分

■準備に要する時間

前日3時間、当日3時間程度

■後片付けに要する時間

1時間程度

■出演者

5名

■スタッフ

2名

■制作

劇団プラネットカンパニー

■紹介動画

<https://youtu.be/pQ5LbOqGz6Q>

■対象学年

小1	小2	小3	小4	小5	小6	中1	中2	中3
◎	◎	◎	◎	◎	◎	○	△	△

◎…特にオススメ ○…オススメ △…内容的に難しい

対象学年は、小学1年生から6年生くらいまで楽しんでいただけます。



劇団プラネットカンパニー

2014年結成。滋賀県の湖北を本拠地として芝居の公演活動をしている。

全員同級生ならではの団結力で、等身大の人間模様を描き、観に来てくださった方々が明日からまたがんばろうと思えるような舞台をコンセプトに公演活動を続け、舞台公演のほか、お子様向けのおはなし会、地域イベントや祭りへの出演、ラジオのパーソナリティやイベント司会など、幅広いジャンルで活動中。

⑤『音楽劇 えんとつ町のプペル』

にしの あきひろの絵本を原作とした音楽劇。

自分を信じることの大切さ、

誰かを大切に思うことの素敵さを伝えます。

STORY

年中煙が空を覆っている「えんとつ町」に、ハロウィンの夜、ひとつの心臓が落ちてくる。ゴミ捨て場に落ちた心臓に、いろんなゴミがくっついて、そして生まれたゴミ人間。でも、その臭いと恐ろしい姿に、だれも近づこうとはしない。

寂しいゴミ人間に、えんとつ掃除屋のルビッチが声をかけ、やがてふたりは友達になる。ルビッチは父親が見たという空に輝く“星”を探していた。

■対象学年

小1	小2	小3	小4	小5	小6	中1	中2	中3
◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎

◎…特にオススメ ○…オススメ △…内容的に難しい

小学1年生から中学3年生くらいまで、幅広い年齢層で楽しんでいただけます。



■上演に必要な場所

体育館・・・ステージ

多目的室・・・演技エリアとして、幅5m、奥行き3mとれること

■対象人数

30～200名程度まで

■上演時間

30分

■準備に要する時間

前日3時間、当日3時間程度

■後片付けに要する時間

1時間程度

■出演者

5名

■スタッフ

2名

■制作

劇団プラネットカンパニー

■紹介動画

<https://youtu.be/ApdS6MYjoSI>



⑥『音楽劇 お姫様とゴブリン』

ジョージ・マクドナルドの傑作児童文学を舞台化。

信じる心と勇気の大切さを描く音楽劇。

STORY

片田舎の屋敷で暮らすお姫様のアイリーンは、ある夜、不思議な階段の先で美しい女人に出会う。アイリーンのひいひいおばあ様だという女人のもとへアイリーンはしばしば通うようになる。

そんなある日、木苺を摘みに行った森でアイリーンは不気味なゴブリンたちに襲われ鉱夫の息子・カーディに助けられる。カーディは山でゴブリンたちの怪しげな企みを聞いたのだった。

アイリーンとカーディの心躍る冒険が始まった！



■上演に必要な場所

体育館／ステージ、もしくは床にて

多目的室／演技エリアとして、幅5m、奥行き4mとれること

■対象人数

30～200名程度まで

■上演時間

40分

■準備に要する時間

前日3時間、当日3時間程度

■後片付けに要する時間

1時間程度

■出演者

5名

■スタッフ

2名

■制作

劇団プラネットカンパニー

■紹介動画

<https://youtu.be/P1q7dxCaWhw>



演劇鑑賞 実施モデル案

▽演劇ワークショップとセットでのプログラム

▽演劇の舞台裏を知る「パックスステージツアー」とセット

上演作品を観劇した後、音響や照明、衣装や舞台美術などを見学・体験

▽講演会とセットでのプログラム

地域で演劇活動はどうやって行なっているのか？なぜ地域で演劇を続けるのか？好きなことを仕事にするってどういうことなのか？など、テーマに沿って地域に暮らす子ども達に向けたメッセージを語ります。

▶ 音楽ワークショップ

① 楽しく歌おう！声楽ワークショップ

～ミニ演奏会～

声楽家とピアニストによるミニ演奏会で、迫力ある声量、多様な表現力など、歌声のもつ力強さや美しさを身体で感じます。

～合唱指導～

校歌や今月の歌など、身近な歌を題材にして、呼吸の仕方や発声のポイントなどの基本を伝え、歌うことを楽しみます。

■対象人数 学年やクラスごと 数名～100名程度まで

■活動時間 45分

■活動場所 音楽室や多目的室・体育館など

ピアノがあればどの場所でも可能

■スタッフ 脇阪法子（声楽家）

■紹介動画 <https://youtu.be/6y55e0Xonik>



講師 脇阪法子

長浜出身。大阪音楽大学音楽学部声楽学科首席卒業。滋賀大学大学院教育学研究科修了。

3歳からピアノを始め、小学2年生より児童合唱団に入団。そこで歌う楽しさに目覚める。大学卒業後、様々なコンクールにて1位受賞や上位入賞。オペラには主要キャストとして出演、宗教曲でのソリストも務める。合唱団指導経験あり。2018年彦根東中学校合唱コンクール審査員。2年間の高校非常勤講師勤務を経て、2020年4月よりびわ湖ホール声楽アンサンブルメンバー。関西歌劇団正団員。

② 音を聴いて想像してみよう！

演奏家はただ弾く、吹くだけではなく、様々な工夫をこらして音で感情や表情を伝えています。子どもたちそれぞれの個性を大切に、自由に想像できる環境をつくり、クラシック音楽=じっとして静かに聞くというイメージを取り払って、楽しくなれば身体を動かす、声を出すなど音楽に浸る時間を楽しめます。

■内容

全6曲／対象年齢によって話す内容を変えます。

＜例＞

①ヴィヴァルディ:ごしきひわ

②リムスキー=コルサコフ くまんぱちの飛行(生き物の動きを想像する)

③ビゼー:アルルの女よりメヌエット(風景を想像する)

④ドビュッシー:月の光(月の形や光を想像する)

⑤ブーランク:フルートソナタ

⑥フォーレ:コンクール用小品

曲間に子どもたちの反応を伺い、様子を見つつ、意見発表の場を設ける。



■対象人数

学年やクラスごと 数名～100名程度まで

45分

■活動場所 音楽室や多目的室・体育館など。

ピアノがあればどの場所でも可能。

■スタッフ 講師 Lapin(ラパン)

■紹介動画 <https://youtu.be/yZHcvHmu32w>



講師 Lapin(ラパン)

フルーティスト吉延佑里子とピアニスト榎山さやかによるユニット。

2019年度より滋賀県内の学校で公演を開催。（長浜市、彦根市、東近江市などの公立小学校・養護学校にて）

▼フルーティスト 吉延佑里子

草津市出身。12歳より吹奏楽部でフルートを始める。

滋賀県立石山高等学校音楽科を経て、京都市立芸術大学音楽学部音楽学科管打楽専攻を首席で卒業。卒業に際して京都市長賞を受賞。第43回フルート新人演奏会にて優秀賞を受賞。

現在、関西を中心にソロやアンサンブル、オーケストラ客演などの演奏活動のほか、吹奏楽部や音楽教室での指導にもあたっている。ハーモニー・ミュージック・スタジオ、いちご音楽教室、イシオカ楽器 各講師。

▼ピアニスト 榎山さやか

彦根市出身。滋賀県立石山高等学校音楽科を経て、京都市立芸術大学音楽学部音楽学科卒業。

第2回寝屋川市アルカスピアノコンクールデュオ1台4手部門グランプリ受賞。2017年夏、ウィーン国立音楽大学のマスタークラスに参加し、マスタークラス内のディヒラーコンクールにて第3位受賞。現在、ソロや伴奏などの演奏活動をしながら、滋賀県にて後進の指導にあたる。

ムジカA国際音楽協会会員。守山音楽連盟会員。滋賀県立石山高等学校音楽科 非常勤講師。

▶ ダンスワークショップ

～ダンスを踊って全身を使った表現を学びます～

リズムに合わせて体を動かし、音楽と一緒にみんなで一緒にになって踊る楽しさを体験します。

～みんなで考える創作ダンス～

それぞれの学校に伝わる曲や校歌など、身近な曲を使ってオリジナルダンスにチャレンジします。子ども達と一緒に振り付けを考えることで、想像力、表現力を育みます。

■対象人数

学年やクラスごと 数名～100名程度まで

■活動時間

45分から120分まで 時間に応じて内容を組み立てます

■活動内容

ダンス体験、創作ダンスワークショップ

ダンス指導、振付指導

・・・など、各学校に合わせたメニューを組み立てます

■活動場所

体育館、多目的室や会議室など少し広めの教室

■スタッフ

講師 谷春華



講師 谷春華

名古屋芸術大学ミュージカル科卒業。幼い頃からバレエを、大学入学を機に声楽とジャズダンスを始める。名倉佳代子に師事。北島三郎特別公演、韓国国際ミュージカルフェスティバル、西川流名古屋をどりなど数々の舞台やイベントに出演。滋賀に帰って来てからはミュージカル唱法を活かしてブライダルシンガーやライブ活動などを行い、舞台やミュージカルへの出演、学校や合唱団、各イベントでの振り付け、歌唱指導を行なっている。

■紹介動画

<https://youtu.be/D6jfujMKuMM>



長浜文化芸術ユース会議とは？



平成28年5月設立。

長浜市を中心に活動する40歳以下のアーティスト、文化芸術団体が参加し、地域の若手の文化芸術に携わる方々の交流促進、人材育成、新たな文化事業の企画など、長浜市の将来を見据えた活動をおこなう団体です。

芸術イベント企画・運営、舞台芸術制作、芸術家学校派遣事業など地域に根差した活動を続けています。

芸術家学校派遣事業に関するお問い合わせ



長浜文化芸術ユース会議 事務局

特定非営利活動法人 はまかる

〒526-0059 滋賀県長浜市元浜町2番11号

TEL: 070-1795-2953 FAX: 0749-53-1226

<http://hamacul.or.jp/>